

BAĞLAMA EGZERSİZLERİ

www.NoteNavaz.com

Oğuzhan AÇIKGÖZ

5. BASKI

 www.notenavaz.com

Ankara 2021

کتاب حال حاضر شامل 225 تمرین و 5 قطعه نوایی برای نوازندگی ساز باغلاما می باشد. تمرینات از سطوح پایه (فرم مضراب ، انگشت گذاری) آغاز شده و به تدریج تا سطوح پیشرفته ادامه می یابد.

اعدادی که بالای نت ها قرار دارند نشان دهنده شماره سیمها می باشد : عدد 1 نشان دهنده سه سیم پایینی ، عدد 2 نشان دهنده دو سیم میانی ، عدد 3 نشان دهنده دو سیم بالایی می باشد. اعداد نشان دهنده سیمها فقط در ابتدای نت ها قرار دارد و نشان دهنده اجرای کل قطعه با همان سیم و یا سیم ها می باشد .

در صورتی که این علامت (→) را بعد شماره سیم ها مشاهده کردین نشان دهنده اجرا در همان سیم های اعلامی می باشد و این فرم تا زمانی که شماره سیم جدید اعلام نشده ادامه خواهد داشت.

اعداد زیر نت ها نشان دهنده شماره انگشتان دست می باشد : عدد 1 انگشت اشاره ، عدد 2 انگشت سبابه ، عدد 3 انگشت انگشتری ، عدد 4 انگشت کوچک و عدد 5 به انگشت شصت اشاره دارد.

فلش های قرار داده شده بر روی نت ها نشان دهنده جهت مضراب زدن میباشد. در صورتی که جهت فلش به سمت پایین (مضراب راست) باشد ، با مضراب از بالا به سمت پایین ضربه خواهید زد. و در صورتی که جهت فلش به سمت بالا (مضراب چپ) باشد با مضراب از پایین به سمت بالا ضربه خواهید زد.

تمرین شماره 1 در کتاب نشان دهنده فرم مضراب زنی ها می باشد.

در اکثر تمرینات علامت حرکت مضراب فقط در ابتدای قطعه قرار دارد و نشان دهنده اجرای تمام تمرین با فرم مضراب اعلامی در ابتدای قطعه است .

کتاب حال حاضر همراه با 225 فیلم ضبط شده با فرمت MP4 است، که شامل اجرای تمرینات در ابتدا با تمپوی متوسط و در ادامه با تمپوی بالا می باشد.

کوک ساز جهت اجرای تمام تمرینات و قطعات :

سیمهای زیرین (لا A) ، سیمهای میانی (ر D) ، سیمهای بالایی (سل G)

راهنمای کاربردی

قبل از شروع تمرینات ، شانه ها ، بازوها ، مچ و انگشتان خود را گرم کنید . هنگام تمرین تلاش کنید صداهای تمیز و با فشار قوی بدست آورید .

برای تمام تمرینات از مترونوم استفاده کنید ، در ابتدا با تمپوی آهسته شروع کنید و سپس رفته رفته تمپو را افزایش دهید . روزانه بر روی چند تمرین تمرکز کنید و در روزهای بعد تمرینات قبلی را تکرار کنید و سپس تمرینات جدید را فرا بگیرید . برای یادگیری بهتر ، ابتدا از روی نت ها تمرین را فرا بگیرید و سپس با مشاهده ویدیو ها نحوه اجرایتان را کنترل کنید . حتما به صورت منظم و با برنامه خاص به تمرینات خود ادامه دهید ، در غیر اینصورت به سختی می توانید به مراحل بالاتر صعود کنید .

İÇİNDEKİLER

Önsöz	III
Kitap ve DVD Hakkında	VI
Çalışma Önerileri	VI
Uzun Sap (Bozuk Düzen) Bağlama Klavyesinin Nota Karşılıkları	1
Farklı Dizilerde Yatay Oktav Çalışmaları	2
1-2-3. , 1-2-4. ve 1-3-4. Parmakların Birlikte Kullanımına Yönelik Temel Düzey Yatay Çalışmalar	3
1-2-3-4. Parmakların Birlikte Kullanımına Yönelik Temel Düzey Yatay Çalışmalar	7
Farklı Dizilerde Dikey Oktav Çalışmaları	8
Sabit Pozisyonda Temel Düzey Dikey Çalışmalar	10
Farklı Dizilerde Yatay ve Dikey Çalışmalar	15
Re Kürdi Çalışmalar	15
Si Bemol Majör Çalışmalar	27
La Kürdi Çalışmalar	29
La Hicaz Çalışmalar	30
Re Hicaz-Hicazkar Çalışmalar	32
Re Uşşak-Hüseyni Çalışmalar	33
Re Minör Çalışmalar	35
Sol Minör Çalışmalar	38
Sol Kürdi Çalışmalar	39
Sol Majör Çalışmalar	40
Kromatik Çalışmalar	41
Çarpma Çalışmaları	42
Tril Çalışmaları	48
5. Parmak Çalışmaları	50
Parmak Esnetme Çalışmaları	52
Dikey Ters Mızrap Çalışmaları	54
Atonal Çalışmalar	56
Arpej Çalışmaları	57
Enstrümantal Çalışmalar	60
Bir Yudum Etüd.....	60
Etüdmatik.....	61
Hicaz Tansiyon.....	65
Kelebek.....	68
Kıvılcım	72

کوک باغلاما دسته بلند

*Uzun Sap (Bozuk Düzen) Bağlama
Klavyesinin Nota Karşılıkları*

دو سیم بالایی

Musical notation for the second string (دو سیم بالایی) of a long-necked baglama. It shows a fretboard diagram with 12 frets and a corresponding musical staff with notes and accidentals. The notes are: 1st fret (b2), 2nd fret (b2), 3rd fret (b2), 4th fret (b2), 5th fret (b2), 6th fret (b2), 7th fret (b2), 8th fret (b2), 9th fret (b2), 10th fret (b2), 11th fret (b2), 12th fret (b2).

دو سیم میانی

Musical notation for the second string (دو سیم میانی) of a long-necked baglama. It shows a fretboard diagram with 12 frets and a corresponding musical staff with notes and accidentals. The notes are: 1st fret (b2), 2nd fret (b2), 3rd fret (b2), 4th fret (b2), 5th fret (b2), 6th fret (b2), 7th fret (b2), 8th fret (b2), 9th fret (b2), 10th fret (b2), 11th fret (b2), 12th fret (b2).

سه سیم پایینی

Musical notation for the third string (سه سیم پایینی) of a long-necked baglama. It shows a fretboard diagram with 12 frets and a corresponding musical staff with notes and accidentals. The notes are: 1st fret (b2), 2nd fret (b2), 3rd fret (b2), 4th fret (b2), 5th fret (b2), 6th fret (b2), 7th fret (b2), 8th fret (b2), 9th fret (b2), 10th fret (b2), 11th fret (b2), 12th fret (b2).

Farklı Dizilerde Yatay Oktav Çalışmaları

1.

0 1 2 1 3 4 1 3 1 4 3 1 2 1

2.

0 1 3 1 3 4 1 3 1 4 3 1 3 1

3.

0 1 4 1 3 4 1 3 1 4 3 1 4 1

4.

1 3 4 1 3 4 1 3 1 4 3 1 4 3

5.

1 4 1 3 4 1 3 1 4 3 1 4 2

6.

1 2 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1 2

7.

0 1 2 3 1 2 3 1 2 3 2 1 3 2 1 3 2 1

8.

1 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1

107.

①

2 4 2 1 2 1 1 2 4 1 2 4 1 2 1 2 1 3 1 1 3 1 1 3 4 1 3 4 1 3 1 3

1 3 1 1 2 1 1 2 4 1 2 4 1 2 1 2 1 3 1 1 2 4 2 1 2 1 4 2 1 4 2 1

2 4 2 1 2 1 1 2 4 1 2 4 1 2 1 2 1 3 1 1 3 1 1 3 4 1 3 4 1 3 1 3

③ ② ①

1 2 1 0 1 0 1 2 4 1 2 4 1 2 0 1 4 0 1 2 4 1 2 4 0 1 2 4 1 2 4 1

108.

①

3 1 3 4 3 1 1 4 2 1 2 4 2 1 1 4 2 1 2 4 2 1 4 2 1 2 4 1 2 4 1 1

2 1 2 4 2 1 1 4 2 1 2 4 2 1 1 4 3 1 3 4 3 1 4 2 1 2 4 1 3 4 1 1

2 1 2 4 2 1 1 4 3 1 3 4 3 1 1 4 2 1 2 4 2 1 4 3 1 3 4 1 2 4 1 1

3 1 3 4 3 1 1 4 2 1 2 4 2 1 1 4 2 1 2 4 2 1 1 4 2 1 2 4 1 3 4 1

109.

① ② ③

3 4 3 1 3 1 3 1 2 1 3 4 3 1 4 2 1 2 1 1 3 1 3 1 2 1 3 4 3 1 4 2

② ①

1 2 1 1 2 4 2 4 1 2 1 1 2 4 2 4 1 2 1 1 2 4 2 4 1 2 1 1 3 4 1 4

138.

138. Musical notation for exercise 138, consisting of four staves of music in 4/4 time, B-flat major. The notation includes fingerings (1-4) and a red watermark "www.NoteNavaz.com".

139.

139. Musical notation for exercise 139, consisting of two staves of music in 4/4 time, B-flat major. The notation includes fingerings (1-4), accents (circled numbers 1, 2, 3), and a red watermark "www.NoteNavaz.com".

140.

140. Musical notation for exercise 140, consisting of four staves of music in 4/4 time, B-flat major. The notation includes fingerings (1-4), accents (circled numbers 1, 2, 3), and a red watermark "www.NoteNavaz.com".

173.

173. Musical notation for exercise 173, featuring five staves of music in 4/4 time. The notation includes various rhythmic patterns and fingerings (1, 2, 3, 4) indicated by numbers and arrows. The first staff has a circled 1 above the first measure and a circled 2 above the fourth measure. The second staff has a circled 1 above the first measure and a circled 2 above the fourth measure. The third staff has a circled 1 above the first measure and a circled 2 above the fourth measure. The fourth staff has a circled 1 above the first measure and a circled 2 above the fourth measure. The fifth staff has a circled 1 above the first measure and a circled 2 above the fourth measure.

174.

174. Musical notation for exercise 174, featuring four staves of music in 4/4 time. The notation includes various rhythmic patterns and fingerings (1, 2, 3, 4) indicated by numbers and arrows. The first staff has a circled 1 above the first measure and a circled 2 above the fourth measure. The second staff has a circled 1 above the first measure and a circled 2 above the fourth measure. The third staff has a circled 1 above the first measure and a circled 2 above the fourth measure. The fourth staff has a circled 1 above the first measure and a circled 2 above the fourth measure.

*Çarpma için kullanılan diğer bir nota yazım şekline örnek.

Hicaz Tansiyon

Beste: Oğuzhan AÇIKGÖZ

The musical score for Hicaz Tansiyon is written in 4/4 time and one flat key signature. It consists of nine staves of music. The first two staves are in a 4/4 time signature and feature a key signature of one flat. The third staff is in a 4/4 time signature and features a key signature of one flat. The fourth staff is in a 4/4 time signature and features a key signature of one flat. The fifth staff is in a 4/4 time signature and features a key signature of one flat. The sixth staff is in a 4/4 time signature and features a key signature of one flat. The seventh staff is in a 4/4 time signature and features a key signature of one flat. The eighth staff is in a 4/4 time signature and features a key signature of one flat. The ninth staff is in a 4/4 time signature and features a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. A large red watermark 'www.Notenavaz.com' is overlaid across the middle of the page.

Kelebek

Beste: Oğuzhan AÇIKGÖZ

1 3 1 3 1 1 2 1 2 1 2 1 2 4 2 4 1 2 1 3 1 3

1 4 2 1 2 1 2 1 3 4 3 4 1 4 3 4 1 3 1 3 1 2 1 3

1 3 1 2 1 2 1 2 1 2 4 2 4 1 2 1 3 1 3

1 4 2 1 2 1 2 1 3 4 3 4 1 4 3 4 1 2 0 1

0 4 2 1 2 1 2 1 1 3 1 2 4 2 4 1 2 1 3 1 3

1 4 2 1 2 1 2 1 2 1 2 4 1 1 2 1 3 4 3 4 1 3 1 3 1 2

0 4 2 1 2 1 2 1 2 1 2 4 2 1 4 3 1 4 2 1 4 3 1 4 2 1 4 2

1 4 2 1 2 1 2 1 2 1 2 4 1 1 1 3 2 3 4 4 3 2 1 1 3 2 3 4 4 3 2



Uzun ve Kisa Sap
Bağlama
Düzeni Egzersizleri

الگوهای تمرینی باغلاما
دسته کوتاه و دسته بلند

www.NoteNavaz.com



Kisa Sap
Bağlama
Repertuvari

رپرتوار باغلاما دسته کوتاه

www.NoteNavaz.com

Oğuzhan Açığöz





Uzun Sap
Bağlama Espirileri

73 آهنگ ترکی
برای باغلاما دسته بلند

www.NoteNavaz.com

Oğuzhan Açığöz



Uzun Sap Bağlama
Egzersizleri

باغلاما دسته بلند



www.NoteNavaz.com

Oğuzhan Açığöz



نُت نواز ، مرجع دانلود
دوره های آموزش موسیقی

www.NoteNavaz.com